



## FALSOS PROFETAS • 2023

En esta serie se plantea como en los momentos de debilidad humana surgen personas que tiene el tónico mágico para aliviarnos. Esa debilidad humana se puede producir por circunstancias externas, sociales. que les sobrevienen a las personas o por internas de orden personal. Es en ese momento de vulnerabilidad cuando los agoreros, mentirosos, interesados o envidiosos profetizan y especula sobre el futuro para manipular la mente de los afectados.

El chamanismo es algo inherente a todas las culturas, propiciado por la incultura. Esto sucede también en el mundo contemporáneo como consecuencia de una sociedad materialistas en la que, la condición humana, ha sido relegada a un aspecto secundario.

### *ASPECTO TÉCNICO:*

Esta serie consta de 12 imágenes de 50 x 33 cm.

Todas las estampas de la serie se han realizado con la técnica de grabado a buril.

Las imágenes se caracterizan por varios aspectos que le dan singularidad al proceso, y en consecuencia a los resultados de la estampa final.

Uno de los aspectos es que he ha usado como soporte-matriz un plástico transparente de un material llamado policarbonato. El policarbonato, en esta serie, es de 1 mm. de grosor, tiene dos cualidades muy importantes en relación al metal como el cobre o el zinc, que es transparente y que tiene una menor dureza que los metales.

En esta serie en el proceso de creación de las estampas finales se realizó un dibujo directo sobre el policarbonato con rotulador negro de tinta permanente. Dado que el paso posterior era el tallado por la misma cara del dibujo, se consultaba por la parte posterior, la disposición compositiva final de la imagen.

Después se realizó el tallado a buril, que en este caso se empleó un buril neumático. Es un buril en el que la hoja tiene mini-impulsos que hacen que en el tallado el esfuerzo sea mínimo y la profundidad de tallado máxima si se desea. La agilidad de tallado del buril neumático ha sido uno de los aspectos que han influido en el efecto de frescura y carácter directo de la estampa final.

También ha sido muy importante en este proceso el usar una base circular móvil, de modo que la creación de trazos curvo o de dirección cambiante me permitió mantener el carácter libre del trazo del rotulador del dibujo inicial.

Estos aspectos han sido determinantes para incorporar el buril como un medio de grabado en el que la línea tiene una intensidad inigualable por cualquier otra técnica de grabado.

***SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO***